

VIII Concurso Local de Monólogos

Convocatoria

La Dirección de Arte y Cultura de la Ciudad de México, a través de la Coordinación de Actividades Representativas Culturales convoca a los alumnos de preparatoria, profesional y posgrado de la comunidad del Tecnológico de Monterrey en la Ciudad de México al VIII Concurso Local de Monólogos que se llevará a cabo el **domingo 24 de septiembre de 2017**. Los ganadores de esta etapa representarán a la Ciudad de México en la etapa regional, en busca de un lugar en el Festival Nacional de Monólogos que se llevará a cabo en el marco del Festival Nacional de la Cultura y las Artes del 12 al 15 de abril de 2018 en Monterrey, Nuevo León.

Para que el monólogo quede inscrito en el concurso, deberás entregar al Departamento de Difusión Cultural **un sobre amarillo tamaño carta**, identificado con el nombre del actor que contenga los siguientes documentos:

1. Un CD que contenga el texto del monólogo, mismo que **no podrá ser alterado en el momento de la función**, el material audiovisual que se proyectará con el monólogo (si es el caso), mismo que **tampoco podrá ser alterado**
2. Ficha de inscripción.

La fecha límite de inscripción es el jueves 14 de septiembre, a las 17:00 horas en las oficinas de Arte y Cultura de Ciudad de México.

Bajo ninguna circunstancia se aceptarán inscripciones extemporáneas, ni sobres con información incompleta.

*Esta convocatoria está basada en el reglamento del Festival Nacional de Monólogos 2016-2017 en espera de la publicación del reglamento 2017-2018. Cambios en el mismo serán notificados a los participantes a la brevedad.

Del monólogo

1. El contenido de todas las presentaciones del concurso, así como la conducta de los participantes e involucrados, deberá apegarse a la visión del Tecnológico de Monterrey, al Reglamento General de Alumnos y de Viajes Oficiales. Los reglamentos antes mencionados están disponibles en las siguientes ligas:
 - a. Reglamento General de Alumnos <http://dae.itesm.mx/rga>
 - b. Reglamento de Viajes Oficiales <http://dae.itesm.mx/viajes>
2. Se dará por sentado que los monólogos inscritos en el concurso no han participado en otros festivales y/o concursos similares.
3. El monólogo no deberá contener lenguaje que atente contra los principios del Tecnológico de Monterrey. El comité organizador se reserva el derecho de descalificar algún monólogo participante que contenga dicho lenguaje.

4. Habrá categoría única en la que podrán participar todos los géneros de monólogos, evaluándose aspectos específicos del mismo. El tema, el concepto y el género del monólogo serán libres, sin embargo, debe transmitir un concepto que se aprecie claramente en el desenvolvimiento del mismo.
5. La presentación de los monólogos participantes deberá tener una duración mínima de cinco minutos y no exceder de siete, pues de lo contrario será descalificado del Concurso, sin apelación alguna. Cada monólogo dispondrá de un minuto para montaje de elementos escenográficos, transcurrido éste comenzará a contar el tiempo del monólogo.
6. El número máximo de participantes del equipo de producción será de cuatro personas.
7. Los ensayos técnicos se llevarán a cabo el día del concurso en el horario asignado, contando cada monólogo con 20 minutos de ensayo. El orden de ensayo y de participación en el concurso se sorteará en el Departamento de Arte y Cultura y se dará a conocer por correo una vez cerrada esta convocatoria.
8. Si algún participante no se presenta a su ensayo técnico, se tomará como desierto y no se le permitirá reponer el tiempo en ningún otro momento.
9. Los participantes deberán estar al menos 30 minutos antes de la hora establecida para su ensayo técnico en el recinto.
10. Se sugiere que los monólogos participantes en el concurso, producción escénica de los mismos (música, vestuario, maquillaje, peluquería, apliques, utilería de mano, etc.) sean creadas, dirigidas y producidas por alumnos.
11. A partir de la edición 2016 de este concurso no se permitirá la participación a monólogos Stand Up Comedy
12. **Sólo se permitirá el uso de los elementos escénicos especificados en la ficha de inscripción.**

De los participantes

1. Los participantes deberán ser alumnos **en estatus académico regular** que estén inscritos en el periodo agosto-diciembre 2017 en preparatoria, profesional y/o posgrado, y que no sea candidato a graduar en dicho periodo.
 - 1.1 De ser alumno de posgrado, deberá estar inscrito con al menos media carga académica (24 unidades).
2. Todos los grupos deberán estar integrados por las personas indicadas en el Formato de Inscripción, permitiéndose la ausencia de alguno(s) de ellos por causas de fuerza mayor, y justificando el hecho al comité organizador. Será motivo de descalificación la participación en los grupos de personas no inscritas oficialmente en el evento (esto también aplica para el staff).

3. Cualquier participante que perturbe el orden, tanto por acciones violentas o escandalosas, como por declaraciones que perjudiquen la imagen del concurso, será descalificado.
4. Todos los participantes deberán estar en el recinto del concurso con al menos una hora de anticipación.
5. Al entregar la ficha de inscripción se da por entendido que todos los participantes conocen el presente reglamento. Ningún participante podrá argumentar su desconocimiento como reclamo.

Premiación

1. El jurado otorgará premio a los 3 mejores monólogos, sin embargo, **sólo el primer y segundo lugar representarán a nuestro campus en la etapa rectoría del festival**, que se llevará a cabo en Campus Estado de México.
2. El jurado determinará si se hace o no entrega de los siguientes premios adicionales:
 - a. Mejor montaje
 - b. Mejor texto inédito
 - c. Mejor actor
3. El jurado también puede hacer o no entrega de algún premio especial diferente a los mencionados anteriormente.

Rúbricas de Evaluación

1. Los actores serán evaluados en interpretación dramática, expresión corporal, voz y dicción; así como la concordancia con el género dramático especificado en la forma de inscripción. Los parámetros a evaluar son:
 - **Estructura Dramática**
 - Claridad del mensaje: Argumento de fácil comprensión.
 - Utilización creativa del lenguaje: Juego de palabras, metáforas, tiempos.
 - Planteamiento: Exposición del problema.
 - Nudo: La acción transformadora de la historia, la tensión narrativa llega a su punto más alto.
 - Desenlace: Se explican las consecuencias de la acción transformadora y describe la situación final de los personajes.

- **Actuación**

- Interpretación: Darle sentido y/o significado a un texto.
- Voz: Calidad, timbre del sonido.
- Dicción: Manera clara de pronunciar.
- Expresión corporal: Manejo adecuado del cuerpo, matices y movimientos particulares en función del personaje.

- **Montaje**

- Escenografía: Conjunto de objetos y decorados que apoyan la representación. Labor de creación y diseño del decorado para una puesta en escena.
- Iluminación: Utilización de luces que juegan un papel como instrumento dramático.
- Música: Sonido que acompaña y potencia diferentes momentos dramáticos.
- Vestuario: Indumentaria que acompaña al personaje en la representación escénica.
- Maquillaje: De acuerdo al personaje que ha de representar.